

London Masters ●

Wigmore Hall Sonatina

Stanley Bate (1911-1959) Sonata for recorder and piano Op. 12
1. Allegro
2. Lento
3. Presto

Malcolm Arnold (1921-2006) Sonatina Op. 49
1. Cantilena
2. Chaconne
3. Rondo

Lennox Berkeley (1903-1989) Sonatina for recorder and Piano Op. 13
1. Moderato
2. Addagio
3. Allegro moderato

Pause // Break

Richard Strauss (1864-1949) Fantasie über ein Thema von Paisiello

Walter Leigh (1905-1942) Sonatina (1939)
1. Allegretto
2. Larghetto molto tranquillo
3. Allegro leggiero

York Bowen (1884-1961) Sonata for recorder and piano Op. 121
1. Moderato e semplice
2. Andante tranquillo
3. Allegro giocoso

Dauer: 70 Minuten (zzgl. 15-minütiger Pause)
Duration: 70 minutes (plus 15-minute break)

Andreas Kammenos, recorder/Blockflöten
Nina Muñoz Ramos, piano/Klavier

Im frühen 20. Jahrhundert wurde der Blockflötenpionier Carl Dolmetsch von der Wigmore Hall mit einer eigenen Konzertreihe betraut, in der das Instrument ins Zentrum rückte. Jahr für Jahr beauftragte er zeitgenössische Komponisten mit neuen Werken, die er dort zur Uraufführung brachte. Viele dieser Stücke sind eng mit London verbunden – sei es durch die Herkunft der Komponisten, durch ihre künstlerische Reifung in der Stadt oder durch entscheidende Erfolge wie Richard Strauss' legendärer Auftritt 1948.

Dieses Programm widmet sich den spätromantischen Kompositionen von York Bowen bis Malcolm Arnold, die in dieser Reihe für Blockflöte und Klavier entstanden und heute einen faszinierenden, aber noch wenig bekannten Teil des Repertoires darstellen. Andreas Kammenos und Nina Muñoz Ramos haben die Werke neu erarbeitet und bringen ihre Vielfalt klanglich zur Geltung. Die Dramaturgie spannt den Bogen von introspektiven Sätzen, die das Innerste des Menschen berühren, bis zu musikalischen Bildern von blühenden Feldern und schäumenden Meereswellen. Dabei rückt der besondere Zusammenklang von Blockflöte und Klavier ins Licht: die feinen Farben der Flöte verschmelzen mit der Klangfülle des Klaviers und bilden einen Dialog, der beide Instrumente untrennbar miteinander verbindet.

Andreas Kammenos bietet für dieses Programm zudem eine Konzerteinführung an (ca. 20 Minuten).

In the early 20th century, recorder pioneer Carl Dolmetsch was entrusted by the Wigmore Hall with curating a concert series that placed the instrument at its very center. Each year he commissioned contemporary composers to create new works, which he then premiered on this stage. Many of these pieces are closely linked to London – through the composers' origins, their artistic maturity in the city, or decisive successes such as Richard Strauss's legendary appearance there in 1948.

This program revives the late-Romantic compositions written for recorder and piano within that series, today representing a fascinating yet still little-known repertoire. Andreas Kammenos and Nina Muñoz Ramos have re-examined these works and bring their wide expressive range to life. The dramaturgy spans from introspective movements probing the depths of the human spirit to musical images of blossoming fields and foaming waves of melody. At the heart lies the unique sonority of recorder and piano: the delicate timbres of the flute merge with the resonance of the piano, creating a dialogue that binds the two instruments inseparably together.

For this program, soloist Andreas Kammenos also offers a pre-concert introduction (~20 min.).

- Honorar: **750 € p. P.** – zuzüglich Fahrtkosten, zuzüglich Unterkunft
- Fee: €750,- p. p. – plus travel expenses, plus accommodation



© Irène Zandel

»Perfektes Klangerlebnis« (*Pforzheimer Zeitung*), ein Vergleich mit Johann Christian Bach (*Badische Neueste Nachrichten*) und »Virtuosität ist kein Fremdwort« (*Klassik.com*) zeichnen das Bild des Blockflötisten **Andreas Kammenos**. Als »young baroque talent« der Austria Barockakademie wurde er 2025 als erster Blockflötist Preisträger beim International Competition der Vancouver Early Music Society. Zuvor errang er erste Preise bei »Jugend musiziert« (2018), dem Händel-Wettbewerb Karlsruhe (2019) und dem International Recorder Competition Nordhorn (2020, Sonderpreis für eigene Kompositionen). Konzertauftritte führten ihn zu Festivals wie dem Bachfestival Arnstadt, dem dem Schleswig-Holstein Musik Festival oder dem Kirchen- und

Musiksommer Nordrügen; zudem wirkte er bei mehreren Uraufführungen mit und arbeitete mit Komponistinnen und Komponisten zusammen, wie zum Beispiel beim Nachhall-Projekt des Hans-Rosbaud-Studios. CD-Veröffentlichungen sind »Sonnenstrahlen der Blockflöte« (2020) und »Bachs Lübeck« (2023). Geboren 2004, begann er mit 15 Jahren sein Bachelorstudium bei Karel van Steenhoven in Karlsruhe, schloss dort 2025 sein Masterstudium mit Auszeichnung ab und studiert derzeit im als erster Blockflötist in der Geschichte der Hochschule im Exzellenzstudiengang »Meisterklasse« an der Hochschule für Musik und Theater München.

»Perfect sound experience« (*Pforzheimer Zeitung*), a comparison with Johann Christian Bach (*Badische Neueste Nachrichten*), and »Virtuosity is no foreign word« (*Klassik.com*) capture the profile of recorder player **Andreas Kammenos**. Selected as a »young baroque talent« of the Austria Barockakademie, he became in 2025 the first recorder player to win a the International Competition of the Vancouver Early Music Society in Canada. He had previously received first prizes at *Jugend musiziert* (2018), the Handel Competition Karlsruhe (2019), and the International Recorder Competition Nordhorn (2020, special award for his own compositions). Concert engagements have taken him to festivals such as the Bach Festival Arnstadt, the Schleswig-Holstein Music Festival, and the Church and Music Summer Nordrügen. He has also participated in several world premieres and collaborated with composers, for example in the »Nachhall« project of the Hans Rosbaud Studio Baden-Baden. His discography includes *Sonnenstrahlen der Blockflöte* (2020) and *Bach's Lübeck* (2023). Born in 2004, he began his bachelor studies at the age of 15 with Karel van Steenhoven in Karlsruhe, where he completed his master's degree with distinction in 2025. He is currently pursuing the Excellence Program »Meisterklasse« at the Hochschule für Musik und Theater München as the first recorder player in the college's history to do so.

Die Pianistin **Nina Muñoz Ramos**, 1998 in Blanes geboren, begann im Alter von acht Jahren ihre Ausbildung an der Escola de Música de Blanes bei Xavier Dotras. Sie studierte am Conservatori Professional de Badalona und wurde mit 16 Jahren als Stipendiatin der Ferrer-Salat-Stiftung in das Conservatori Superior del Liceu Barcelona aufgenommen, wo sie ihr Bachelorstudium absolvierte. Frühe Wettbewerbserfolge erzielte sie beim *Concurs Joves Intèrprets de Piano de Catalunya* (2012 und 2013), beim *VI Concurs Piano Junior* (2016) sowie beim *Premi de Música Ciutat de Mataró* (2018 und 2019). Wichtige künstlerische Impulse erhielt sie von international renommierten Musikerinnen und Musikern. Als Solistin trat sie in Spanien und Deutschland auf und arbeitete mit der Stiftung »Música en Vena« zusammen. Seit 2019 studierte Nina Muñoz Ramos in der Klasse von Prof. Tibor Szász an der Hochschule für Musik Freiburg. Ihr besonderes Interesse an der Kammermusik führte sie zu einem Masterstudium an der Hochschule für Musik Karlsruhe beim Trio Atria in der Klasse von Prof. Michael Uhde. So wurde sie Finalistin beim Wettbewerb *CIM Les Corts* in Barcelona und erhielt dort 2022 den Publikumspreis. Ein Höhepunkt ihrer jüngeren Laufbahn war die Einladung in den Bösendorfer Salon in Wien im Jahr 2025.

The pianist **Nina Muñoz Ramos**, born in 1998 in Blanes, began her musical education at the age of eight at the Escola de Música de Blanes with Xavier Dotras. She continued her studies at the Conservatori Professional de Badalona and, at sixteen, entered the Conservatori Superior del Liceu Barcelona with a scholarship from the Ferrer Salat Foundation, where she completed her bachelor's degree. She won prizes at the *Concurs Joves Intèrprets de Piano de Catalunya* (2012 and 2013), the *VI Concurs Piano Junior* (2016), and the *Premi de Música Ciutat de Mataró* (2018 and 2019). She has received guidance from internationally renowned musicians and has appeared as a soloist in Spain and Germany, in addition to collaborating with the foundation »Música en Vena«. Since 2019, Nina Muñoz Ramos has studied with Prof. Tibor Szász at the Hochschule für Musik Freiburg. Her strong interest in chamber music led her to pursue a master's degree at the Hochschule für Musik Karlsruhe, where she studied with Trio Atria under Prof. Michael Uhde. She was also a finalist at the *CIM Les Corts* competition in Barcelona, receiving the Audience Prize in 2022. A recent highlight of her career was her invitation to perform at the Bösendorfer Salon in Vienna in 2025.



more information and video:

www.andreaskammenos.com

[www.instagram.com/ andreask4/](https://www.instagram.com/andreask4/)

<https://youtu.be/Y9YV1vSHHts?si=TvAKLCTsoMrRZ-IA> (Stanley Bate, Sonata: II. Lento)

Nina Muñoz Ramos (l.) and Andreas Kammenos (r.)

© Laura Schiffler, Atlas Films

Contact – ✉ & ☎

andreaskammenos2004@gmail.com

+49 (0) 176 3680 2157

